Memoria Descriptiva



ARTEFACTOS ENDÉMICOS®

Una guía lúdica ilustrada de micro-arquitecturas atemporales de servicio y soporte en la domesticidad vernácula de Yucatán

VII BLAP
Bienal Latinoamericana de Paisaje

Importancia, relevancia y pertinencia

Cuando se habla del paisaje y arquitectura vernácula en Yucatán, los principales referentes son el Solar y la Casa Maya (***naj***). Este sistema y esta estructura han sido recurrentemente estudiados y revisitados por muchos autores. Una bibliografía fundamental es "***Xa'anil naj***: La gran casa de los mayas" de Aurelio Sánchez Suárez (2006).

Estas publicaciones han convertido tanto a la Casa Maya como el Solar en en un símbolo de arquitectura prehispánica y referente de la cultura maya. Su semiótica cosmo-visión y relevancia entre la población hasta la actualidad, la han convertido en una instalación práctica, verde y modificada poco a poco por su usuario con el paso de tiempo para integrar elementos de tecnología o actualidad en el día a día. No obstante, el Solar Maya contiene más que la icónica vivienda vernácula. El sistema que comprende no es únicamente del espacio delimitado, sino de aquella criba de estructuras y utensilios que favorecen y complementan la vivienda dentro de la dinámica tradicional maya.

Es de conocimiento general que el ritual cotidiano prehispánico ha sufrido modificaciones con el paso de fenómenos sociales como la gentrificación o el turismo estacional, o fenómenos ecopolíticos que dependen del desarrollo capitalista, resultando en una progresiva pérdida de saberes en los oficios, constumbres, decires o maneras de abordar la practicidad de lo ordinario.

Bajo esta premisa, esta publicación busca tomar relevancia al reunir un decálogo de equipamientos de soporte inmersos en los solares mayas de comunidades dispersas en el territorio yucateco, para poner estos conocimientos sobre la mesa (literal y metafóricamente) y al alcance de un niño, adulto, principiante, experto o entusiastas en el tema.

Para garantizar esta inclusión universal, el proyecto editorial es complementado por un material lúdico que se extiende a los interesados para reunir un instrumento popular y digerible como el memorama, con el objetivo de trascender la memoria colectiva a la hora de buscar su respectiva solución asociativa. Este juego se nutre junto con la publicación y viceversa, promoviendo una consulta activa y simultánea muentras se lleva a cabo el juego.

El producto tiene la misión de sembrar la semilla de la curiosidad para explorar con fichas claras y sintéticas las piezas seleccionadas, sin tener que llegar a un ensayo o tesis científica para una divulgación práctica y accesible.





Dispositivos vernáculos como objetos de museo, descontextualizados y olvidados











DEFINICIÓN

ARTEFACTO ENDÉMICO®

Del lat. *arte* factum 'hecho con arte'. Objeto especialmente construido con una cierta técnica para un determinado fin.

adj. *Biol.* Propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.

Se define **Artefacto Endémico®** a las "micro-arquitecturas" o más bien pabellones e indumentarias de soporte que encierran actividades específicas y se relacionan simbióticamente con el entorno; tanto en su diseño como en su construcción son sistemas pasivos por excelencia... encierran saberes eternos y son legado de la herencia bio-cultural y eco-social de la región yque aún se resisten a desaparecer.

La publicación muestra estos dispositivos que lidian con una inteligencia práctica entre el oficio, diseño, arquitectura, bioingeniería y artesanía.

"Hay un diseño que cuestiona el progreso. Se da por todo el planeta y es milenario. Funciona sin industria y no daña el medio ambiente. ¿Por qué lo llamamos primitivo? ¿Qué podemos aprender de él?...
...Hoy,... conviene recordar que diferentes culturas han sido capaces de hacerlo entendiendo el lugar y previendo sus cambios. Ese conocimiento que llamamos primitivo esté demostrando ser también futurista.

La supervivencia de las tribus y sus tradiciones lanza un mensaje que sería de necios desoír: lo que ha funcionado durante siglos y sigue funcionando, tal vez no deba cambiar. Un diseñador no construye solo objetos y ciudades, construye también una cultura. Por eso no conviene confundir tradición con primitivismo. Conociendo la naturaleza y respetándola, algunas tribus han demostrado una encomiable visión de futuro."

Extracto del artículo publicado en el periódico "El País"': "Construir a favor de la naturaleza" de Anatxu Zabalbeascoa... sobre el libro Lo-TEK de Julia Watson


01 CHE'E'EN


07 LEK'


02 PIIB


05 KOOT


08 NAJIL KA'AB'


03 KA'AN CHE'


06 KUMCHE'


10 X´PETEN


04 K'ÓOBEN


09 HAYABIIL KA'AB'

Posición de los Artefactos Endémicos®
en relación al solar y la casa maya

Decálogo de Artefactos Endémicos® seleccionados y expuestos en este material

CHE'E'EN
-El soporte hídrico-



PÍIB
-El horno enterrado-



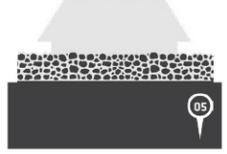
KA'AN CHE'
-El pequeño gran huerto elevado-



K'ÓOBEN
-El fogón de tres piedras-



KOOT
-El límite sutil-



KUMCHE'
-El almacén ventilado-



LEK'
-La vasija térmica-



NAJIL KA'AB'
-La casa de abejas-



HAYABIIL KA'AN
-El descanso aereado-



X' PETEN
-La canastilla suspendida-



Listado de otros dispositivos no incluidos

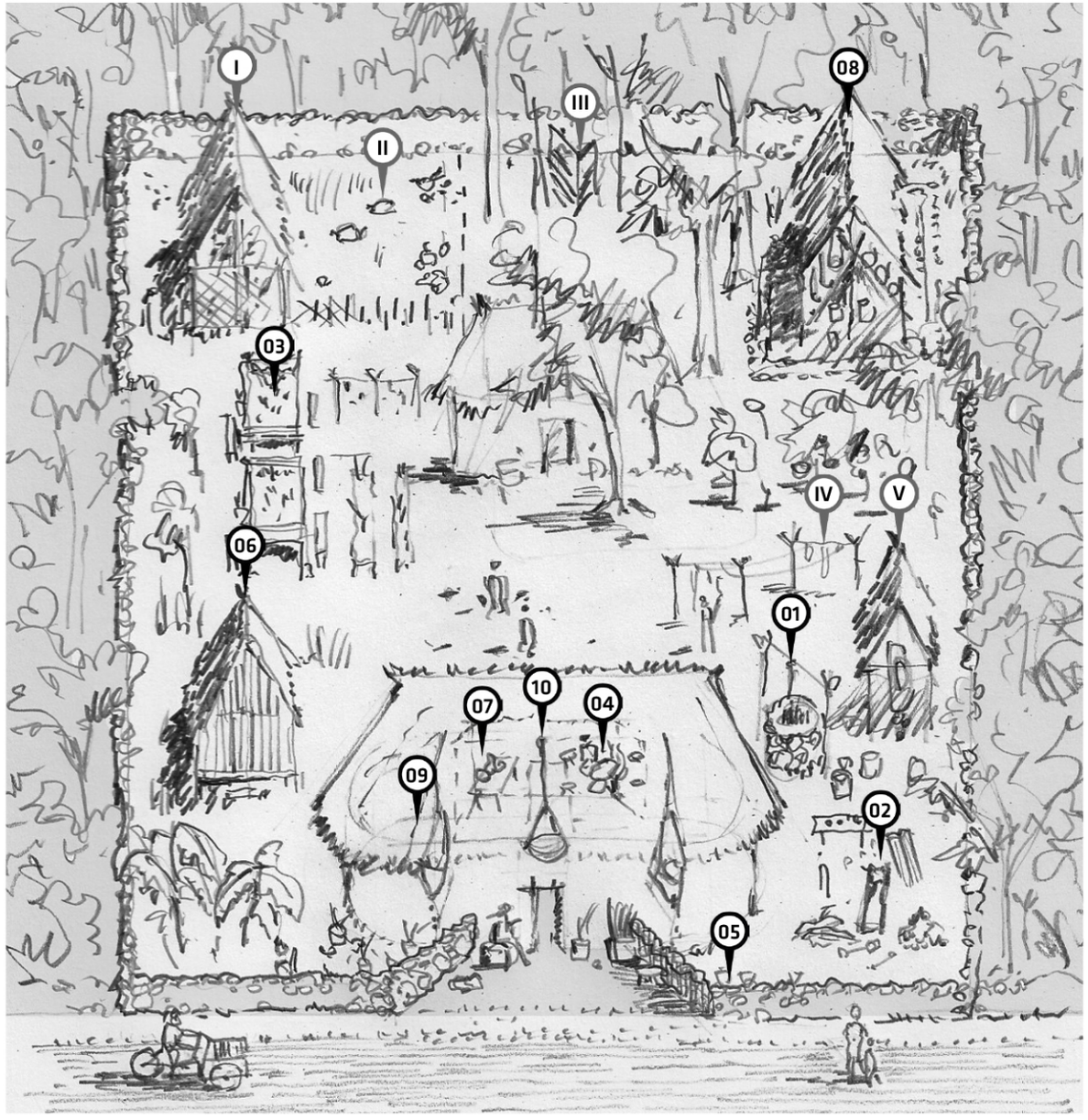
I U NAJIIL KAAX
Gallinero

III KÚUCHIL TU'UX KU K'A'ALAL BA'ALCHE'O'OB JE'EX
Corral

II NAJ CH'UJUK
Baño

IV TU'UX KU LE'EBEL NOOK'
Tendedero

V PANAAB
Batea



Proceso de selección, rúbrica y recorrido

La selección considerada para este trabajo parte de establecer un catálogo de **Artefactos Endémicos®** basándose en una rúbrica que contempla los siguientes puntos:

1. **SINGULARIDAD:** cualidad de ser único para cumplir una actividad específica en el solar y la vivienda.
2. **CIRCULARIDAD:** que su constructibilidad provenga del monte.
3. **UNICIDAD:** estructura matriz que no le precede otra.
4. **FENOLOGÍA:** interacción con los factores climáticos.
5. **CONSENSO:** existe la aprobación entre especialistas de otras disciplinas y usuarios como un dispositivo indispensable.

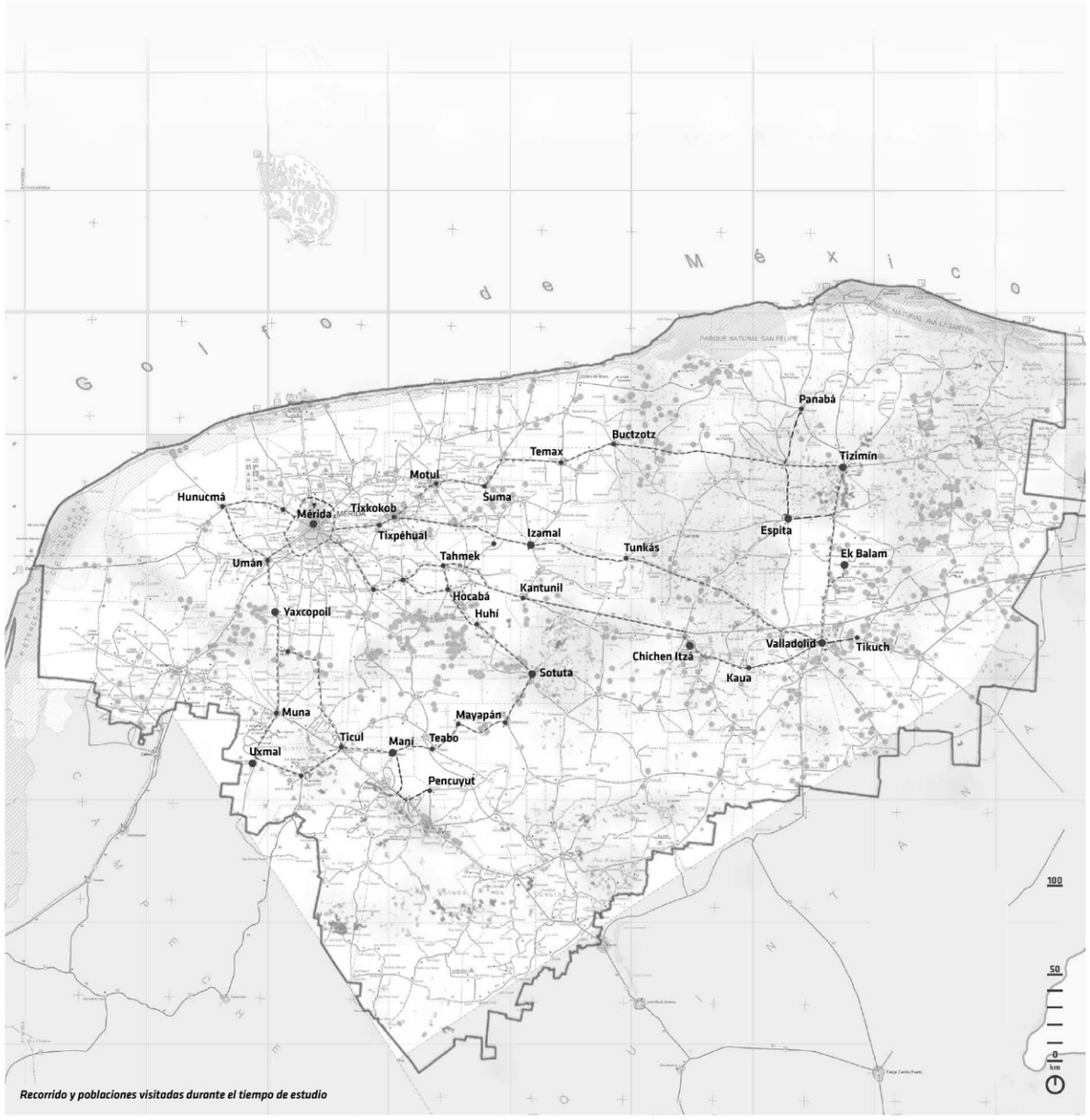
Sin embargo -de una lista corta de 14 artefactos- se consideró un decálogo debido a que las otras opciones tenían coincidencia en su estructura y partían de una lógica similar; por ejemplo, el granero (***kumche'***) teniendo la misma estructura base que el gallinero (***u najiil kaax***) y que la estructura base de la batea (***panaab***).

Adicionalmente, en cuanto a su maquetación, representación y narrativa, cada uno de estos **Artefactos Endémicos®** se organiza, muestra y explica desde el enfoque de la arquitectura, abordando cada uno de estos, como si se tratara de un proyecto de diseño arquitectónico-paisajístico, a través de íconos, ideogramas, descripciones, monteas, axonometrías, paisaje, materialidad, singularidades y foto-galería.

Particularmente, cada uno de los **Artefactos Endémicos®**, presenta una sinopsis en donde se abordan los siguientes aspectos fundamentales:

- **A.** Elemento afín a su funcionamiento (aire, agua, fuego, tierra)
- **B.** Actividad(es) relacionada(s) en el uso.
- **C.** Significado del nombre en maya y ubicación.
- **D.** Estructura y materialidad: componentes vegetales para su elaboración, construcción o ensamble.
- **E.** Cambios, modificaciones y riesgos que enfrenta.

Para llevar a cabo el mapeo, se decidió dejar fuera el litoral yucateco para concentrarse en las variedades del interior del estado, en donde se recorrieron poblaciones rurales de alta demanda turística como Espita, Izamal, Valladolid, Maní, Tizimín, etc., así como ruralidades más introvertidas y poco conocidas como Tikuch, Panabá, Sabaché, Pencuyut, Hunucmá, Ucú, Tixcacal, etc. y otras híbridas como Kaua, Pisté, Kibmilá, Tixkokob, entre otras.



Recorrido y poblaciones visitadas durante el tiempo de estudio

INTERACCIÓN CON EL MATERIAL

¿CÓMO SE LEE ?

01. Presentación

Se describen las actividades que realiza en el entorno doméstico el AE, así como su elemento base, pictograma, referencia numérica de localización en el solar, nombre en maya, tagline y texto descriptivo.



-037-

02. Imagen

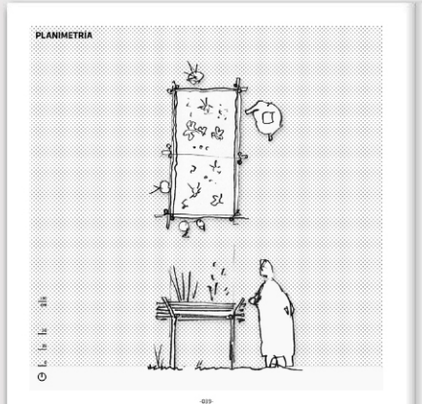
Se muestra de manera clara mediante una fotografía el AE®.



-038-

03. Planimetría

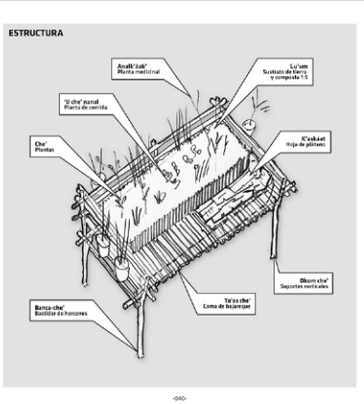
Se dibuja la montea, en centímetros de cada uno de los AE®.



-039-

04. Estructura

Se revela el sistema técnico-constructivo mostrando sus componentes.



-040-

05. Paleta material

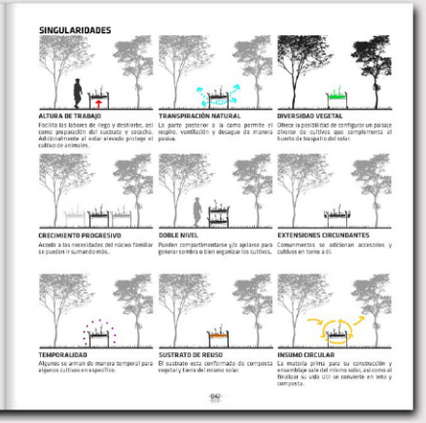
Se desglosan de dónde vienen los componentes estructurales del AE® y las posibilidades que ofrecen sus contenidos.



-041-

06. Singularidades

Se ilustran mediante ideogramas los atributos y características pasivas que hacen único cada AE®.



-042-

07. Fotogalería

Se exhiben diferentes ángulos fotográficos del AE®.



-043-



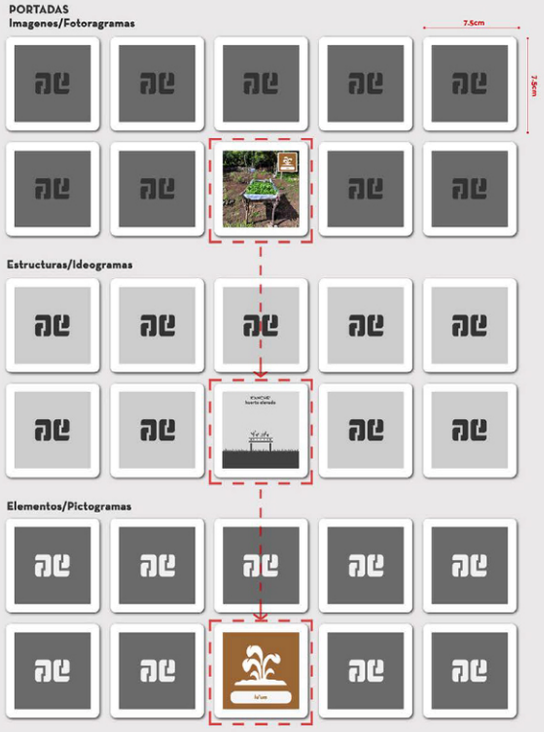
-044-

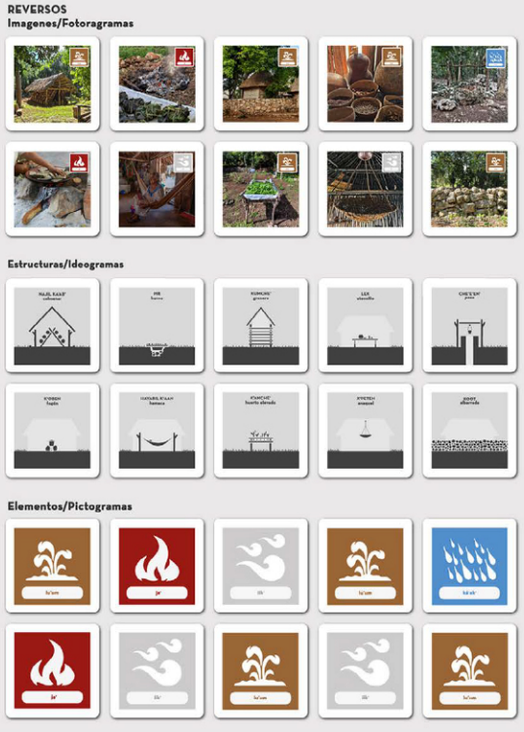
INTERACCIÓN CON EL MATERIAL

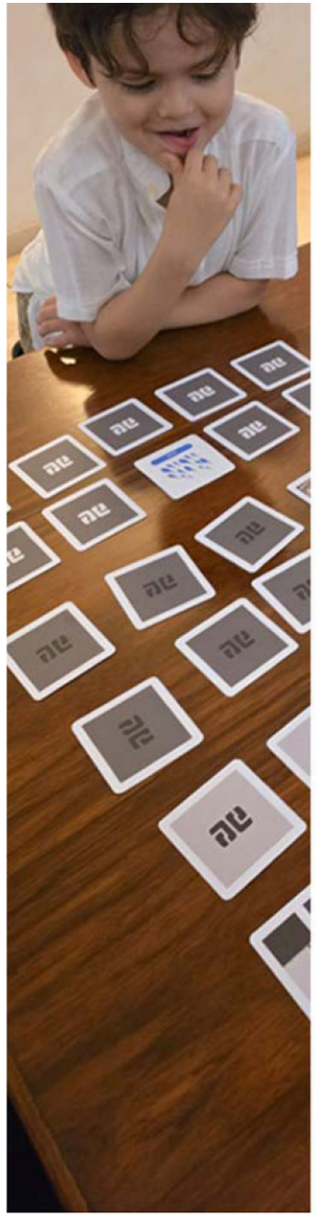
¿CÓMO SE JUEGA?

MEMORAMA TRIPARTITO

La idea del juego es escoger una carta por cada paquete de 10 cartas procurando ligar la imagen de cada Artefacto Endémico® con su estructura y elemento en cada turno. Los nombres en las cartas están en lengua maya yucateca, buscando promover una experiencia e interacción lúdica-didactica con el "abstracto" del proyecto para provocar curiosidad e ir en busca de mas información al brochure.












ARTEFACTOS
ENDÉMICOS®
Una guía lúdica ilustrada de micro-arquitecturas atemporales de servicio y soporte en la domesticidad vernácula de Yucatán