Paisajes con nombre de mujer

El cuidado como arquitectura del territorio



Casa de Vidrio, São Paulo. Lina Bo Bardi

MV2026

Presentación
Una cartografía coral del paisaje latinoamericano



Cartografía de casos de estudio desarrollados

Paisajes con nombre de mujer. El cuidado como arquitectura del territorio es un libro en el que se crea una cartografía coral del paisaje latinoamericano a través de arquitectas, artistas e intelectuales que han transformado la relación entre naturaleza y cultura mediante formas de observar, representar y proyectar territorios.

Lejos de constituir una recopilación biográfica, la publicación propone una lectura crítica del paisaje como construcción cultural donde memoria, biodiversidad, identidad y proyecto aparecen estrechamente vinculados. A través de experiencias desarrolladas en Brasil, Argentina, Uruguay, México, y España, entre otras geografías, el libro explora el cuidado como herramienta de la arquitectura del paisaje capaz de articular nuevas relaciones entre sociedad, naturaleza y territorio.

El principal objetivo del texto es recuperar estas genealogías para ponerlas en diálogo con los retos contemporáneos del paisaje latinoamericano. Desde la sensibilidad hacia las relaciones entre naturaleza y habitar en Lina Bo Bardi, la mirada territorial de Lola Álvarez Bravo, el compromiso de Mina Klavin con los paisajes brasileños o el jardín entendido como espacio de convivencia y cuidado en Teresa Ozores; el libro aporta nuevas herramientas para comprender el territorio desde perspectivas históricas, culturales y ecológicas.

Paisajes con nombre de mujer contribuye a la reflexión sobre los desafíos ambientales, culturales y sociales que afrontan los paisajes latinoamericanos en el siglo XXI.

Hipótesis
El cuidado como arquitectura del territorio

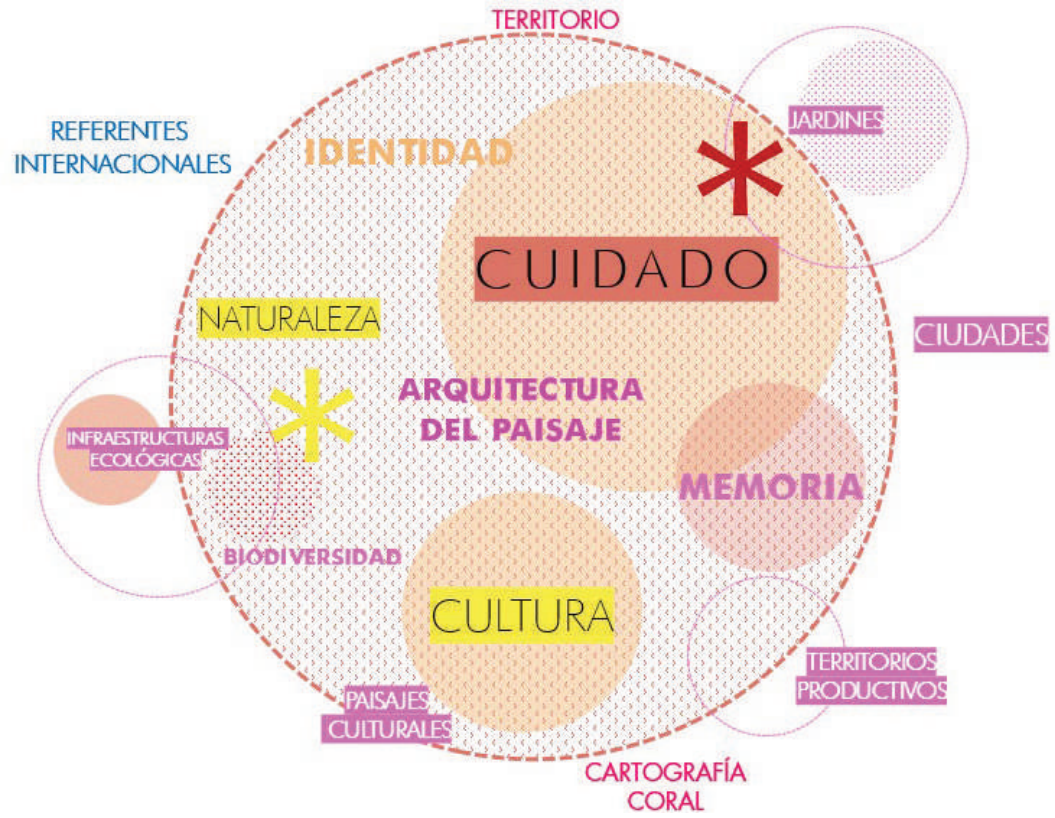
La publicación parte de una hipótesis central:

> El cuidado constituye una herramienta de proyecto capaz de orientar intervenciones territoriales, urbanas y paisajísticas comprometidas con la calidad ambiental, la memoria cultural y el bienestar colectivo.

Con este marco de visión, el paisaje deja de entenderse como un escenario físico para convertirse en un espacio de mediación entre procesos ecológicos, sociales y culturales.

La arquitectura del paisaje aparece en estas páginas como una disciplina capaz de integrar biodiversidad, patrimonio, habitabilidad y transformación territorial.

Naturaleza → Cultura → Cuidado → Paisaje → Futuro



Marco conceptual de la investigación: el cuidado como herramienta de la arquitectura del paisaje

Paisajes con nombre de mujer. El cuidado como arquitectura del territorio se articula en torno a cinco conceptos que permiten reinterpretar el paisaje como una construcción cultural, ecológica y social en permanente transformación.

El primer concepto clave es el **paisaje cultural**, entendido como el resultado de la interacción histórica entre comunidades, territorios y formas de vida. Los casos analizados muestran cómo el paisaje incorpora valores materiales e inmateriales, memorias colectivas, prácticas cotidianas y modos específicos de relación con la naturaleza.

El segundo concepto es el **cuidado**, planteado como una herramienta crítica de observación, proyecto y transformación. Más allá de su asociación tradicional con la esfera doméstica, el cuidado aparece como una práctica territorial capaz de articular vínculos entre naturaleza, comunidad y patrimonio, ofreciendo nuevas formas de pensar la sostenibilidad desde la proximidad, la atención y la responsabilidad compartida.

La **memoria territorial** constituye un tercer eje fundamental. Los paisajes estudiados conservan huellas de procesos culturales, productivos y ambientales que permiten comprender la identidad de los lugares. A través de jardines, ciudades, infraestructuras agrarias, paisajes costeros o espacios culturales, el libro explora cómo la memoria actúa como recurso para imaginar futuros territoriales más sensibles y resilientes.

La **sostenibilidad** se aborda desde una perspectiva ampliada que integra dimensiones ecológicas, culturales y sociales. Frente a enfoques exclusivamente técnicos, las experiencias recogidas muestran estrategias de adaptación, reciclaje, conservación y convivencia que permiten repensar la relación entre sociedad y medio ambiente.

Finalmente, la publicación recupera **genealogías insuficientemente integradas en los relatos disciplinares**, incorporando a la historia del paisaje figuras cuyas aportaciones permanecieron parcial o totalmente al margen de los relatos dominantes. La reinterpretación de un referente internacional como Aino Marsio-Aalto, la mirada territorial de Lola Álvarez Bravo, el compromiso de Lina Bo Bardi con los paisajes brasileños o las experiencias desarrolladas por Mina Klabin, Teresa Ozores, Teresa Galí-Izard, Victoria Ocampo y Otilia Muras revelan formas innovadoras de comprender y construir territorio.

El libro propone herramientas conceptuales especialmente pertinentes para los retos contemporáneos de América Latina: la conservación del patrimonio cultural y ambiental, la resiliencia frente al cambio climático, la valoración de los paisajes productivos, la protección de la diversidad biocultural y el fortalecimiento de los vínculos entre comunidad y territorio. Más que recuperar voces olvidadas, la publicación activa un conjunto de conocimientos capaces de contribuir a la construcción de paisajes más justos, sostenibles y culturalmente significativos.

Estructura de la publicación
Cinco aproximaciones al paisaje

1/ Mujeres, países, mundos

- Bioculturalidad · Lina Bo Bardi (Brasil)
- Representación y cultura · Victoria Ocampo (Argentina)
- Habitar la ciudad · Lola Álvarez Bravo (México)
- Identidad · Aino Marsio-Aalto (Finlandia: referente)

2/ Territorios

- Patrimonio · Carmen Laffón (España, Chile y Perú)
- Colonización territorial · Otilia Muras (Uruguay)
- Restauración · Teresa Galí-Izard (España)
- Traducción · Victoria Ocampo (Argentina)

3/ Arquitecturas

- Urbanidad · Carmen Portinho (Brasil)
- Memoria · Ítala Fulvia Villa (Argentina)

- Paisajes domésticos

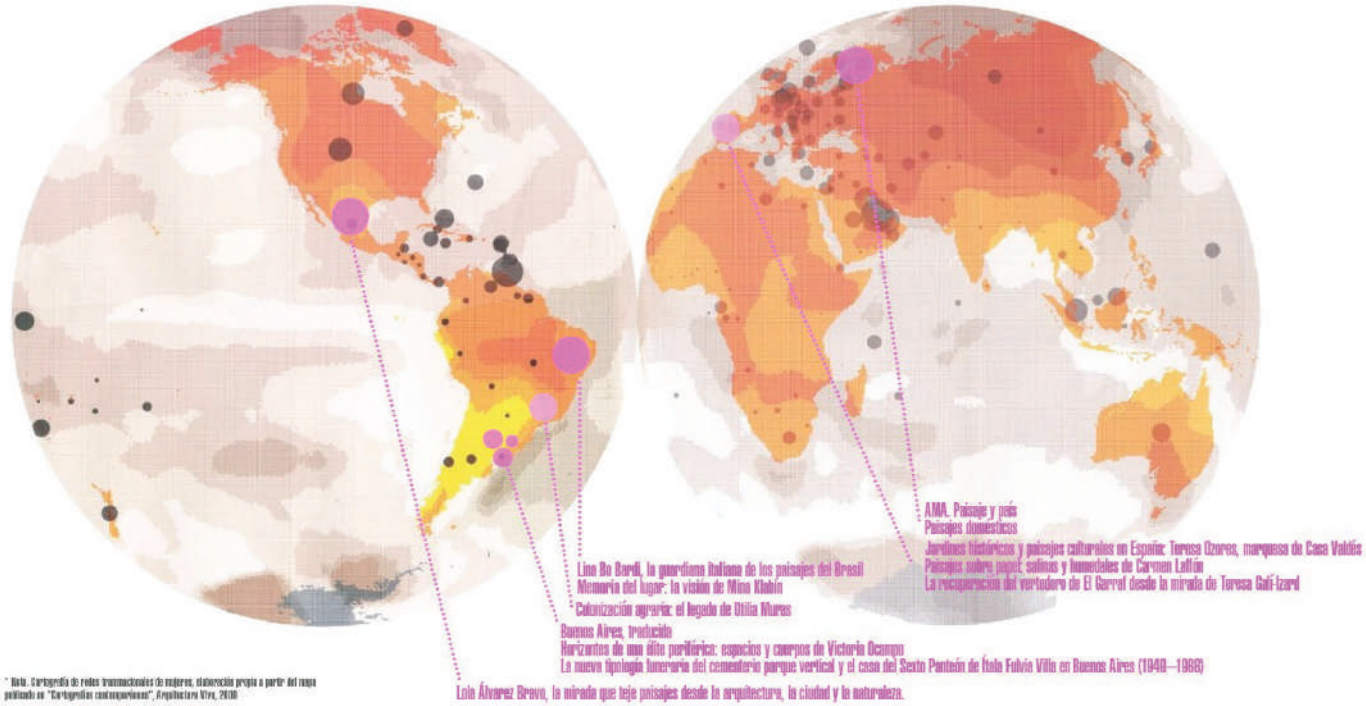
4/ Paisajes como jardín

- Idiosincrasia · Mina Klavin (Brasil)
- Custodia · Teresa Ozores (España)

5/ Conclusiones

- El territorio de esta cartografía coral como enseñanza de futuro para la arquitectura y el paisaje · Iberoamérica (España, Brasil, Argentina, Uruguay, México, Chile y Perú)

Geografía del libro
Una red de paisajes



Red iberoamericana de paisajes, territorios y casos de estudio analizados en la publicación

Las investigaciones reunidas revelan problemas compartidos a escala latinoamericana: conservación de paisajes culturales, crisis ambiental, regeneración ecológica, urbanización acelerada, pérdida de biodiversidad y construcción de nuevas formas de habitar el territorio.

La publicación combina investigación histórica, análisis territorial y estudios de caso para construir una lectura crítica del paisaje como construcción cultural. A través del análisis de proyectos, obras, documentos, archivos, fotografías y textos, los distintos capítulos exploran la relación entre naturaleza, cultura y territorio desde aproximaciones complementarias. Esta metodología permite identificar conexiones entre experiencias desarrolladas en diferentes contextos geográficos y temporales, poniendo en diálogo arquitectura, arte, urbanismo, ecología y paisaje.

1/ Mujeres, países, mundos



Paisajes de México retratados. Naturaleza, cultura y habitar como síntesis de la publicación

El primer bloque reúne figuras que ampliaron la comprensión del paisaje desde la arquitectura, la cultura visual y la representación territorial. Aino Marsio-Aalto explora la construcción de identidad a través de la relación entre arquitectura y naturaleza. Lina Bo Bardi sitúa el paisaje como fundamento cultural y político del proyecto arquitectónico. Victoria Ocampo analiza los vínculos entre territorio, modernidad y representación. Por su parte, Lola Álvarez Bravo revela la capacidad de la fotografía para interpretar las relaciones entre arquitectura, ciudad y naturaleza. En conjunto, estos casos muestran diferentes formas de imaginar el paisaje desde la observación, la memoria y la construcción cultural del territorio.

2/ Territorios

"Creo que la cualidad que lo engrandece es su simplicidad, esa aparente simplicidad de horizontales infinitas que dividen los espacios de mar y cielo."
— Carmen Laffón, Visión de un paisaje (2000).



Salinas, paisajes productivos e infraestructuras ecológicas: memoria, trabajo y restauración como formas de construir territorio

El segundo bloque aborda el territorio como espacio de producción cultural, ecológica y patrimonial. Las salinas representadas por Carmen Laffón muestran la capacidad del arte para documentar paisajes culturales vinculados a la memoria y al trabajo. La investigación sobre Otilia Muras recupera nuevas lecturas del paisaje agrario y de los procesos de colonización territorial en Uruguay. Teresa Galí-Izard aporta una visión ecológica centrada en la restauración ambiental y la regeneración de ecosistemas degradados. Finalmente, Buenos Aires, traducida propone una interpretación de la ciudad como construcción cultural en permanente transformación. Conjuntamente, estos capítulos evidencian la necesidad de entender el territorio como una realidad viva donde convergen naturaleza, cultura e historia.





3/ Arquitecturas





Arquitectura, urbanismo y memoria colectiva: espacios capaces de producir nuevas relaciones entre naturaleza y sociedad

Este bloque explora la capacidad de la arquitectura para producir paisaje. Los paisajes domésticos muestran cómo los espacios cotidianos permiten construir relaciones complejas entre naturaleza y habitar. Carmen Portinho aparece como una figura clave para comprender la integración entre arquitectura moderna, urbanismo y paisaje urbano en Brasil. Ítala Fulvia Villa demuestra que incluso las infraestructuras asociadas a la muerte pueden formular nuevas relaciones entre memoria, espacio colectivo y territorio. Estas experiencias amplían el campo de la arquitectura del paisaje al incorporar escalas diversas de intervención y nuevas formas de entender el espacio construido.

4/ Paisajes como jardín





El jardín como laboratorio de convivencia, identidad y memoria cultural

El jardín se presenta como una herramienta de mediación entre naturaleza y cultura. Las investigaciones dedicadas a Mina Klabin muestran cómo el jardín moderno puede actuar como espacio de convivencia, experimentación y memoria. Teresa Ozores aporta una visión vinculada al patrimonio paisajístico y a la conservación de jardines históricos como paisajes culturales. Ambos casos revelan la capacidad del jardín para construir identidad, preservar el legado cultural y proyectar nuevas formas de relación con el entorno.



5/ Aportaciones al paisaje latinoamericano

La publicación contribuye al debate contemporáneo sobre el paisaje latinoamericano mediante cinco aportaciones principales ¿Cómo puede el paisaje contribuir a construir territorios más habitables y culturalmente significativos? En primer lugar, refuerza el valor del patrimonio cultural como herramienta de interpretación territorial. En segundo lugar, incorpora experiencias que anticipan estrategias de resiliencia frente a los desafíos ambientales actuales. Asimismo, promueve una comprensión ecológica del paisaje basada en la biodiversidad y la restauración ambiental. El libro también destaca la importancia de las relaciones sociales en la construcción del territorio y reivindica el papel de la memoria y la identidad como componentes fundamentales del paisaje. En conjunto, las investigaciones reunidas proponen nuevas formas de comprender la arquitectura del paisaje desde una perspectiva cultural, ambiental y territorial.



Exposición e investigación como herramientas para activar nuevas lecturas del patrimonio paisajístico latinoamericano

Conclusiones
El cuidado como herramienta de proyecto para los paisajes del siglo XXI



Lina Bo Bardi en diálogo con la Mata Atlántica: naturaleza, cultura y proyecto como horizonte compartido. Contemplar el paisaje también es una forma de construirlo.

Las experiencias reunidas en esta publicación demuestran que el paisaje constituye una herramienta capaz de articular naturaleza, cultura y sociedad. A través de arquitectas, artistas e intelectuales procedentes de distintos contextos iberoamericanos, el libro identifica estrategias que continúan siendo relevantes para afrontar algunos de los principales desafíos contemporáneos: la crisis climática, la pérdida de biodiversidad, la conservación del patrimonio cultural y la construcción de territorios más habitables.

> *Los paisajes humildes, los secos, los desnudos, esos lugares de extraña belleza y profundas complejidades forman parte de nuestro patrimonio cultural.*
> — Carmen Laffón, *Visión de un paisaje* (2000).

La investigación propone una lectura activa de estos legados, entendiendo el cuidado como una herramienta de la arquitectura del paisaje capaz de orientar procesos de transformación territorial. La publicación ofrece una contribución específica al panorama latinoamericano al poner en relación memoria, identidad, biodiversidad y proyecto, mostrando que muchas de las respuestas necesarias para construir mejores paisajes ya estaban presentes en experiencias desarrolladas desde la observación atenta del territorio y el compromiso con su futuro.