ARVI26

Paisajes arqueológicos

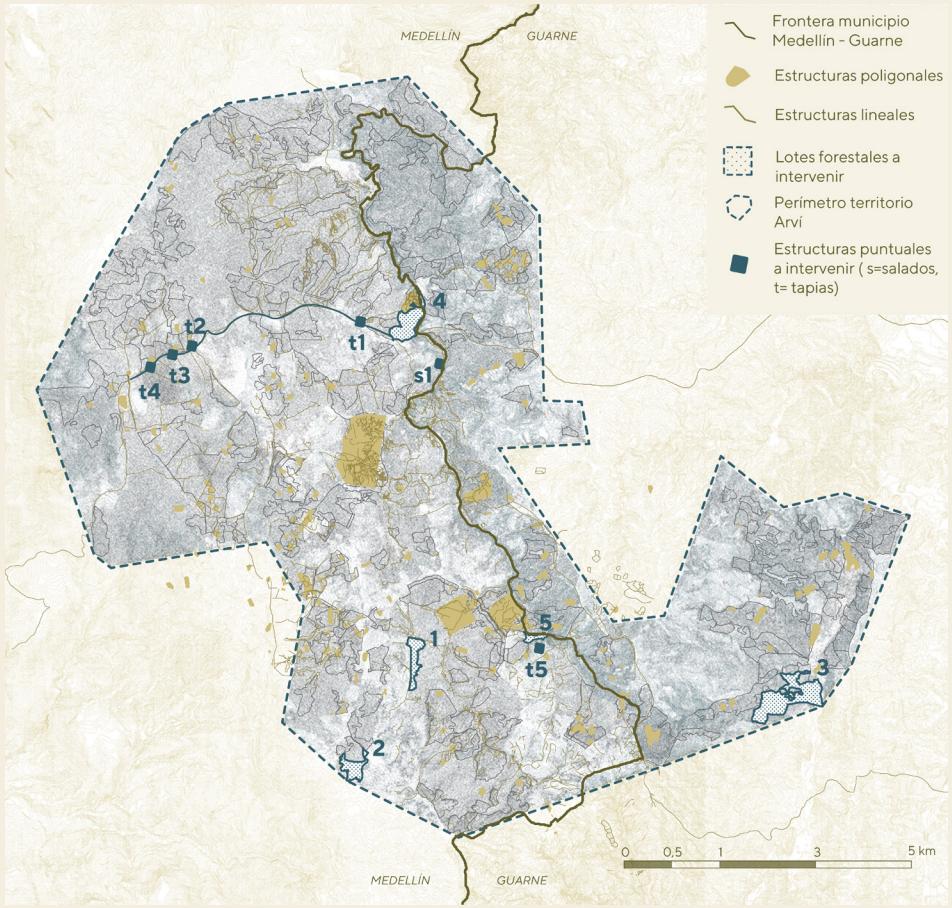
Territorio Arví



análisis - diagnóstico del proyecto 1

En la cuenca alta de la quebrada Piedras Blancas, sobre la vertiente oriental del valle de Aburrá, los vestigios arqueológicos evidencian la presencia de asentamientos humanos con más de 2.900 años de antigüedad.

Este Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, declarado en 1998, posee una trascendencia arqueológica incalculable y se inserta en un territorio que soporta una carga aproximada de 1,2 millones de visitantes anuales. En particular, se identifican estructuras asociadas a una superposición de ocupaciones que abarcan diversos periodos prehispánicos, la época colonial y la etapa republicana.



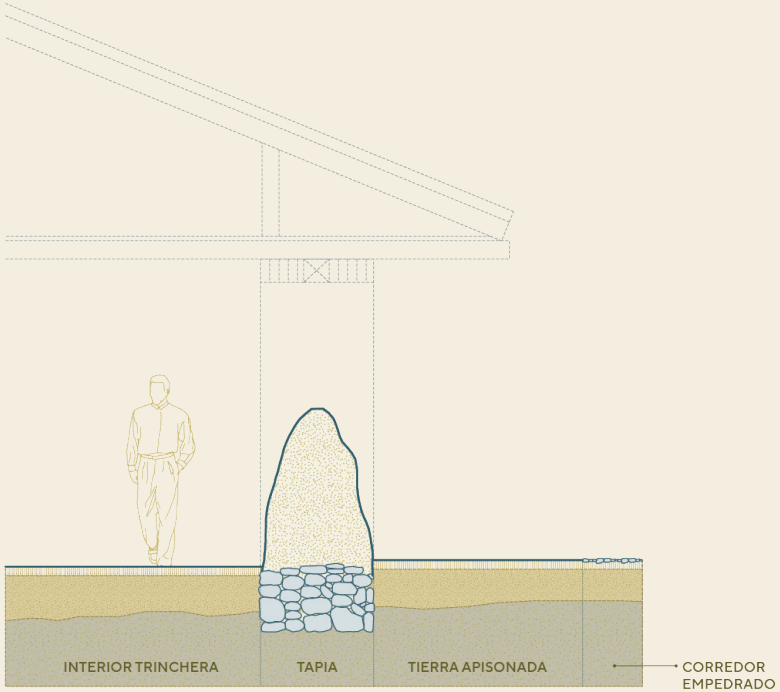


PERIODOS PREHISPÁNICOS | PERIODO COLONIAL | PERIODO REPUBLICANO

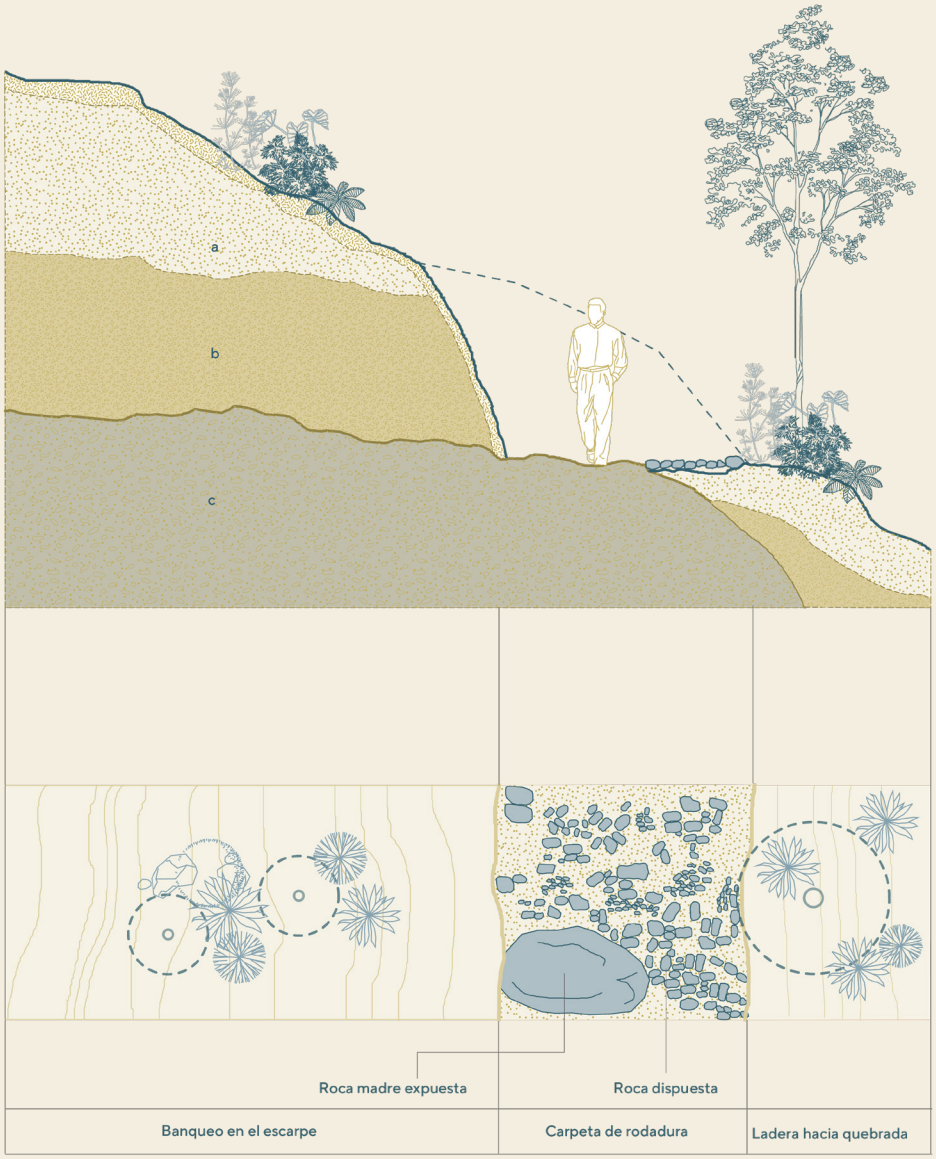
análisis - diagnóstico del proyecto 2

En este contexto, el **paisaje cultural arqueológico** se entiende como un territorio construido y transformado a lo largo del tiempo, en el que los vestigios materiales, las condiciones naturales, las prácticas culturales y las formas contemporáneas de habitar conforman un sistema inseparable.

El presente ejercicio metodológico y de diseño se estructura, por tanto, como una estrategia integral para la preservación y activación de este paisaje cultural arqueológico del Territorio Arví. Su propósito es garantizar la sostenibilidad física de los vestigios en el tiempo, al tiempo que promueve su articulación con las dinámicas territoriales y con las comunidades que habitan e interactúan en este entorno.



Corte tipo de tapia



desarrollo conceptual y estrategias integrales 3

Como eje transversal para la formulación del Plan de Paisaje Arqueológico, orientado a la conservación y restauración estructural, se ejecutó una caracterización detallada.

Esta partió de la selección de tipologías representativas dentro de los conjuntos arqueológicos existentes, identificados principalmente en las microcuencas de las quebradas Piedras Blancas (corregimiento de Santa Elena, Medellín) y La Honda (municipio de Guarne).

Para facilitar la comprensión constructiva, la disposición espacial, la vocación de uso y el contexto cultural de estas preexistencias, se estableció una categorización metodológica en cuatro grupos fundamentales:

Estructuras arqueológicas de modificación del suelo: Comprenden los campos circundados, canales con muro acompañante, canales excavados en tierra o roca, acequias y muros de contención.

Estructuras sobre el nivel del suelo: Integran los vestigios de construcciones en tapia y las redes de caminos empedrados.

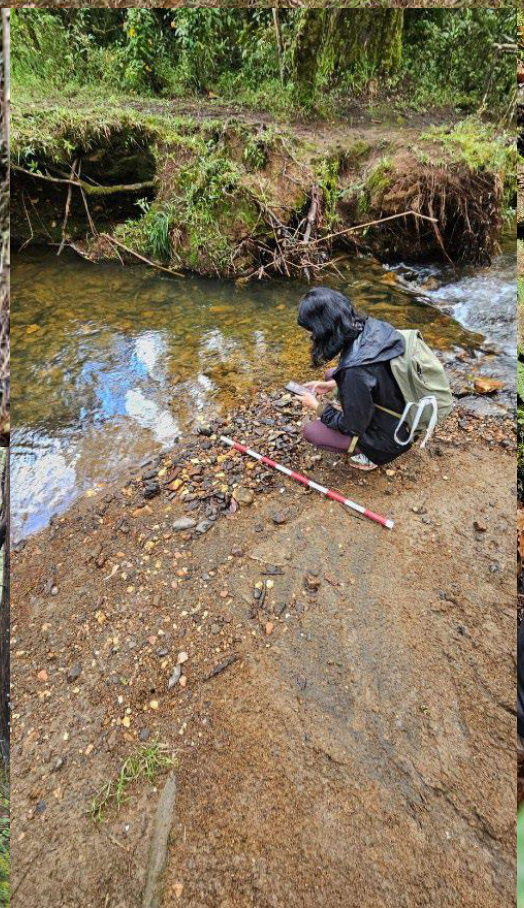
Contexto de explotación minera: Incluye socavones, piscinas de lavado, cargueros y cortes topográficos en ladera.

Estructuras asociadas a formaciones naturales: Salados (fuentes salinas).




PATRIMONIO
ARQUEOLOGICO EN
CONSERVACION




desarrollo conceptual y estrategias integrales 5

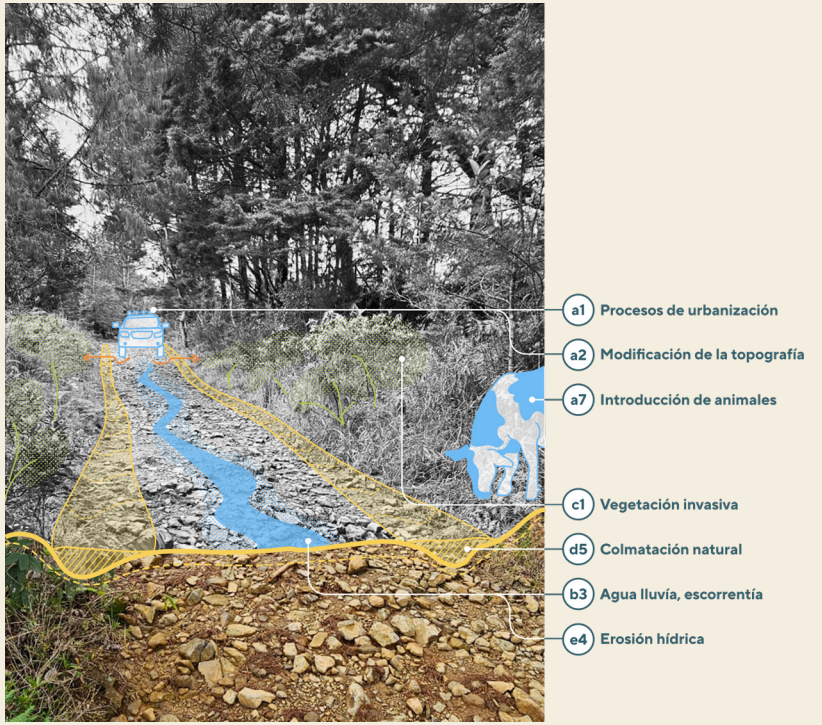
En el marco del diagnóstico, se identifican agentes de alteración y patologías de carácter intrínseco (impactos directos) y extrínseco (impactos indirectos). Estos agentes se definen como aquellos factores que vulneran la integridad del bien patrimonial, actuando frecuentemente de manera sinérgica según su procedencia.

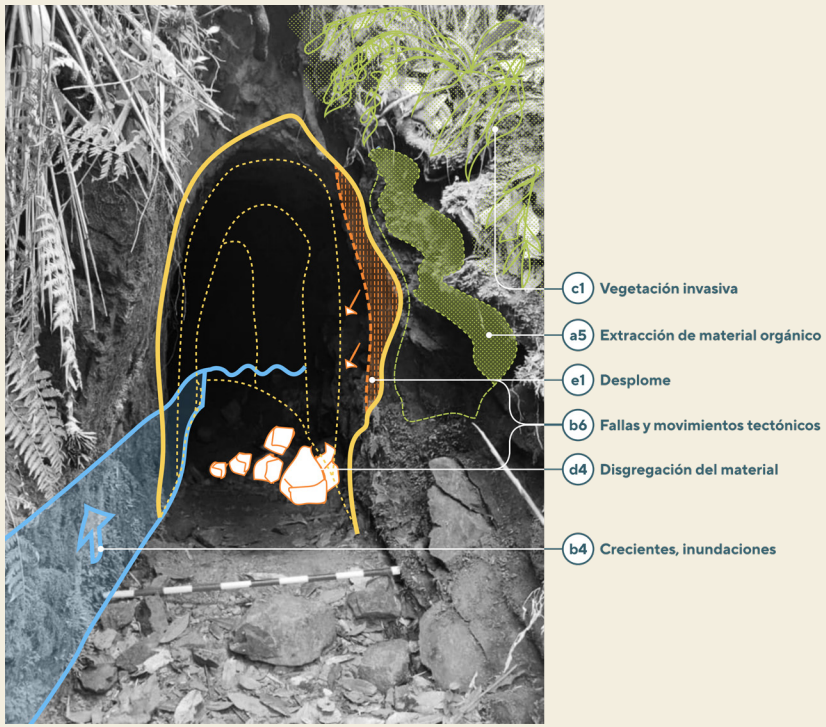
Las alteraciones intrínsecas se clasifican en patologías mecánicas, físicas y químicas. Son generadas por cargas y acciones sobre los elementos estructurales que derivan en deformaciones, fisuras, grietas y desprendimientos; a esto se suman los procesos erosivos y la fatiga por uso, causantes del desgaste material.

Por su parte, las alteraciones extrínsecas responden a la severidad climática y a la presión antrópica sobre los yacimientos, manifestada en dinámicas de urbanización acelerada, introducción de ganadería extensiva, y el desmantelamiento de las estructuras prehispánicas (como campos y muros) para la adecuación de suelos con fines pecuarios o de explotación forestal.

manejo de agua y biodiversidad

El Plan de Paisaje surge de una estrategia de reforestación orientada a proteger la cuenca como territorio productor de agua y soporte de biodiversidad. Las intervenciones propuestas priorizan soluciones de bajo impacto sobre el suelo, mediante drenajes pasivos, manejo de escorrentías y recuperación de coberturas vegetales nativas, reduciendo la alteración tanto de los ecosistemas como de las estructuras arqueológicas existentes.





proyecto conjunto y proyectos puntuales 6

Dada la vasta escala del Territorio Arví, resulta imperativo establecer criterios y lineamientos que orienten las intervenciones físicas. Estas directrices deben responder al grado de deterioro estructural y a los objetivos de conservación derivados de la priorización de los hallazgos.

El polígono alberga una multiplicidad de estructuras en disímiles estados de conservación: algunas poseen un alto valor paisajístico y localización estratégica, mientras que otras, menos perceptibles a simple vista, revisten un interés superlativo para la investigación científica.

En consecuencia, se formula un Plan de Conservación estructurado a partir de escalas de intervención. Este modelo contempla desde acciones de mínima invasión —circunscritas a la investigación arqueológica—, hasta intervenciones de consolidación orientadas a la puesta en valor, el reconocimiento y la apropiación social del patrimonio por parte de la comunidad visitante del Parque.

MEDIDAS DE BAJA COMPLEJIDAD: ENFOQUE DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Acciones viables dentro de la operatividad cotidiana del Plan de Paisaje, caracterizadas por requerir una inversión económica moderada y personal técnico básico: • **Mantenimiento preventivo y limpieza no invasiva.** • **Documentación, levantamiento y registro sistemático.**

MEDIDAS DE MEDIANA COMPLEJIDAD: ENFOQUE DE RESTAURACIÓN Y ESTABILIZACIÓN

Para infraestructuras hidráulicas (canales delimitados por muros en roca: anfibolita, neis, cuarzo): • **Consolidación de paramentos:** Reparación de los muros mediante técnicas de bioconstrucción y materiales compatibles que preserven la configuración original (ej. morteros de cal transpirables). • **Mitigación erosiva:** Implementación de barreras vivas o geomantos para disipar la energía hídrica en las bases. Estabilización de taludes adyacentes mediante el uso de especies vegetales nativas de sistema radicular profundo. • **Monitoreo y control hidrológico:** Evaluación y eventual rectificación de escorrentías para evitar la socavación hídrica en las bases. Mantenimiento de las secciones hidráulicas libres de obstrucciones para prevenir filtraciones no controladas.

Para la red caminera pétrea y vestigios en tapia (cuarzo lechoso y tierra): • **Restauración de trazados:** Recuperación técnica de los pavimentos empedrados respetando la materialidad original (cuarzo lechoso), proscribiendo estrictamente el uso de cementos u otros aglomerantes industriales incompatibles. • **Consolidación de arquitecturas de tierra:** Reforzamiento de los lienzos de tapia mediante estabilización de suelos, utilizando dosificaciones de cal, arcillas y tierras locales que garanticen el comportamiento higrotérmico y la permeabilidad del muro. • **Gestión de humedades:** Diseño de sistemas de drenaje pasivo para evitar la acumulación de aguas pluviales y la capilaridad en las bases de tapia. Implementación de cunetas de coronación o pasarelas elevadas para la redirección de flujos. • **Control fitosanitario:** Erradicación de flora invasora y ruderal que comprometa la estabilidad estructural por acción radicular, priorizando coberturas vegetales nativas de bajo impacto.

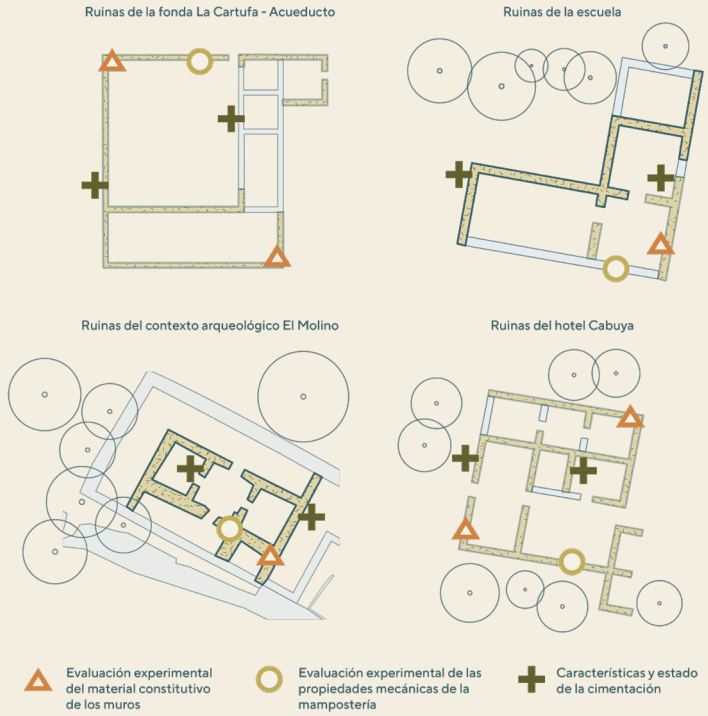
proyecto conjunto y proyectos puntuales

Para los complejos salinos (anfibolita, neis, cuarzo): • **Regulación extractiva:** Ordenamiento de las prácticas de extracción de sal (de mantenerse activas), mitigando la alteración morfológica del entorno y garantizando una explotación artesanal sostenible. • **Protección de fuentes:** Delimitación y confinamiento de los afloramientos de salmuera mediante barreras topográficas y cinturones de vegetación endémica. • **Monitoreo de impacto ambiental:** Evaluación periódica de la calidad hídrica y el equilibrio ecosistémico, controlando la huella ecológica de las intervenciones antrópicas sobre la biodiversidad asociada.

Para las estructuras en tapia: • Caracterización y evaluación experimental de los materiales térreos constitutivos. • Análisis experimental del comportamiento mecánico de las mamposterías de tierra.

Estabilización frente a la vulnerabilidad climática Por su emplazamiento geográfico, el conjunto arqueológico del Territorio Arví presenta una alta vulnerabilidad ante el intemperismo. Frente a un régimen pluviométrico severo —con tendencia al incremento por la crisis climática—, la escorrentía superficial se posiciona como el principal vector de deterioro. Las estructuras en tierra (tapias) y las infraestructuras viales (caminos) son las más susceptibles a una degradación acelerada.

Para la red caminera, es perentorio garantizar la evacuación de aguas pluviales mediante la restitución tipológica de cunetas y aliviaderos laterales, evitando el empozamiento que disgrega la estructura. Para las arquitecturas en tapia, se proyecta la instalación de cubiertas de sacrificio o sobrecubiertas temporales que mitiguen el deslave y la erosión eólica. Simultáneamente, se contempla la adecuación topográfica y limpieza del sobrecimiento para repeler la escorrentía perimetral.



ESTRATEGIAS TRANSVERSALES DE PLANIFICACIÓN

1. Plan de Paisaje Arqueológico para el Territorio Arví

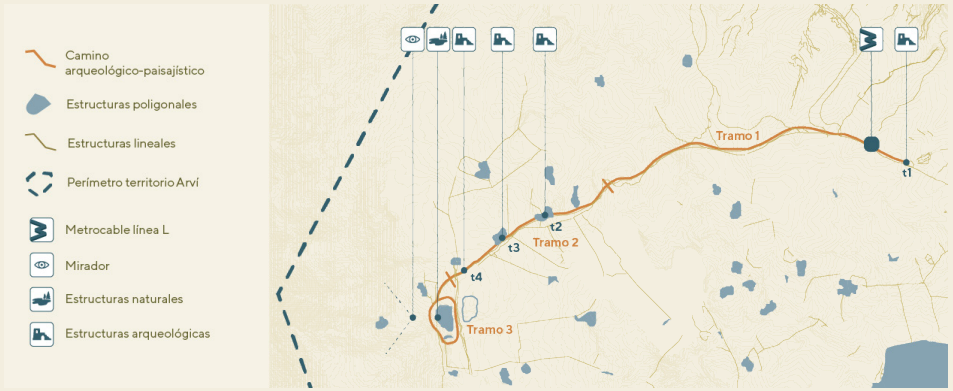
Como directriz macro-territorial, se propone integrar la noción de Paisaje en el abordaje de los yacimientos arqueológicos. Esta postura conceptual aporta de manera sustancial al entendimiento de las múltiples capas que configuran el patrimonio territorial (natural, escénico, arqueológico y arquitectónico), entendiendo la confluencia de diversas temporalidades y ciclos evolutivos.

En consonancia con el Convenio Europeo del Paisaje, este se define como "cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos". La lectura del emplazamiento, articulada con los elementos biofísicos estructurantes, permite delimitar Unidades de Paisaje, sirviendo como detonantes para la protección y conservación integral del conjunto.

proyecto conjunto y proyectos puntuales

8

Estas **Unidades de Paisaje** tejen un hilo conductor entre los polígonos arqueológicos, los vestigios atomizados y sus atributos morfo-históricos. Bajo esta premisa, se implementa la figura del Itinerario Cultural —instrumento teórico fundamental en las ciencias de la conservación patrimonial—, el cual revela el contenido patrimonial de las dinámicas de movilidad e intercambio humano, materializadas en ejes de comunicación históricamente trazados con propósitos sociopolíticos y económicos específicos.



El paisaje arqueológico emerge así como un activo ambiental, cultural y socioeconómico estratégico que exige salvaguarda. En este sentido, la dimensión paisajística debe erigirse como núcleo de cualquier instrumento de planificación local. El Estudio de Paisaje opera aquí como un mecanismo de dinamización territorial, orientando las proyecciones futuras sin comprometer la identidad del lugar. Con base en la profusa investigación científica previa (que funciona como guión museográfico), se formulan acciones de diseño para articular los bienes arqueológicos al circuito turístico del Parque Arví:



Ruta Arqueológica-Paisajística de las Tapias (Tramo Camino de La Cuesta) La primera de las intervenciones se plantea sobre un tramo de 4.4 km del histórico Camino de La Cuesta, conectando la estación del Metrocable (Corporación Arví) con el enlace Medellín-Laguna de Guarne. El objetivo es consolidar un itinerario que ponga en valor la arquitectura de tierra contigua a la vía, la cual fungió históricamente como infraestructura de soporte (estancias) para viajeros desde el periodo prehispánico, colonial y republicano. Esta estrategia permite tejer una narrativa histórico-espacial entre tapias, campos circundados y canales, evidenciando su lógica de emplazamiento respecto a la topografía. La experiencia se complementa integrando hitos de alto valor paisajístico mediante dispositivos arquitectónicos que cualifican el recorrido.

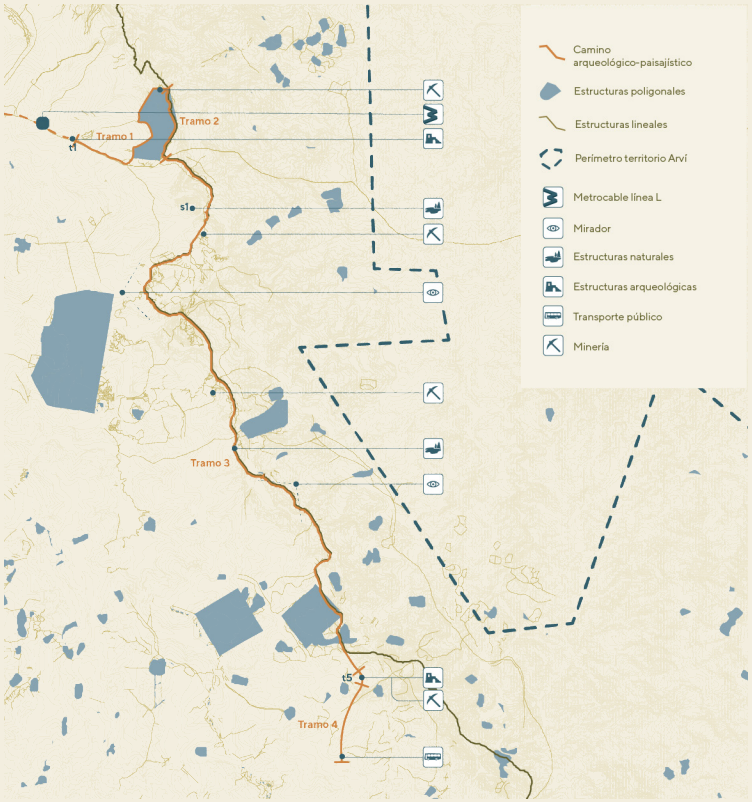
Mediante mobiliario interpretativo (habladores), diseño de senderos e intervenciones paisajísticas tácticas, la ruta potenciará la vocación estético-contemplativa y multisensorial (vista, tacto, olfato) de los visitantes frente a los hitos naturales. Paralelamente, desplegará un guion pedagógico que relatará la relevancia del Camino de Cieza y sus nodos históricos asociados (Hotel Cabuya, Escuela de Sabanas, Fonda La Cartufa, entre otros).

proyecto conjunto y proyectos puntuales

Ruta Arqueológica-Paisajística de la Minería Un segundo itinerario interpretativo enfocado en revelar la huella de la actividad extractiva y la transformación geomorfológica del territorio. El trazado conecta cortes topográficos en ladera, piscinas, muros de contención, sistemas de acequias, cargueros, represaderos y tapias vinculados a la cadena de producción minera (aluvión, socavón y veta). El diseño paisajístico vinculará estas infraestructuras con su lógica geográfica (relación topográfica, cuencas y afloramientos salinos). La ruta incorporará módulos arquitectónicos ligeros para la contemplación escénica, accesibilidad y estaciones de interpretación que narren la memoria del lugar.

2. Red de Guardabosques Custodios del Patrimonio

Como estrategia de control social frente a la presión antrópica que vulnera las estructuras (saqueo de musgos, líquenes y raicillas comerciales, vertimiento de RCD/escombros, pastoreo invasivo), se plantea la consolidación de la red de guardabosques cuidadores. Conformada por cuadrillas operativas diarias, esta red garantizará el monitoreo preventivo de las rutas, la vigilancia del estado de conservación de los vestigios y el mantenimiento del mobiliario arquitectónico e infraestructuras de soporte. Esta iniciativa se articulará transversalmente con programas de educación y apropiación social del patrimonio, proyectando la creación de aulas ambientales y patrimoniales orientadas al trabajo directo con las comunidades locales.





justificación del proyecto

¿El proyecto responde, con un enfoque novedoso, a una problemática actual de índole arquitectónica, urbana o regional de Latinoamérica?

El proyecto aborda una problemática recurrente en las periferias latinoamericanas: la tensión entre expansión urbano-rural, turismo masivo y conservación del patrimonio cultural y arqueológico. En el Territorio Arví, la llegada de 1,2 millones de visitantes anuales, junto con las prácticas agropecuarias y los efectos del cambio climático, plantea riesgos para la conservación de los vestigios y la memoria ancestral.

Su carácter innovador radica en superar la visión museográfica que aísla la ruina y plantear el **paisaje como instrumento de planificación territorial**. A partir de la noción de Paisaje Arqueológico y los Itinerarios Culturales, el proyecto integra las preexistencias a las dinámicas del territorio. Propone además intervenciones de baja y mediana complejidad basadas en bioconstrucción, drenaje pasivo y botánica nativa, que permiten conservar el patrimonio mediante soluciones de bajo impacto.

¿El proyecto mejora las experiencias y la calidad de vida de las personas?

El proyecto transforma la relación de habitantes y visitantes con el territorio desde dos dimensiones:

Para los visitantes, las rutas arqueológico-paisajísticas, los senderos, dispositivos de contemplación y elementos interpretativos convierten el recorrido en una experiencia educativa y multisensorial, vinculada con la historia del territorio, el Camino de Cieza y las prácticas de minería ancestral.

Para las comunidades locales, el proyecto propone su participación como custodios activos del paisaje. La Red de guardabosques cuidadores y las aulas ambientales y patrimoniales generan oportunidades de empleo, educación y apropiación, vinculando la protección del patrimonio con el fortalecimiento de la economía y la identidad local.

¿Podría o ha inspirado el proyecto a otros actores o ciudades en otro contexto y otras escalas?

El proyecto plantea una metodología **replicable y escalable** para otros territorios latinoamericanos donde convergen patrimonio, presión urbana y desarrollo turístico. La identificación de Unidades de Paisaje, la categorización de estructuras, el diagnóstico de lesiones y la formulación de medidas de mitigación basadas en la naturaleza conforman una matriz de diseño adaptable a distintos contextos.

De este modo, el proyecto demuestra cómo la arquitectura del paisaje puede articular **ordenamiento territorial, conservación patrimonial y apropiación social**, ofreciendo herramientas aplicables a políticas públicas y estrategias de gestión en otros territorios.

